



mason  
editions

**mason editions** nasce dall'esperienza di Lucepura srl, azienda veneta specializzata nel settore dell'illuminazione. Dall'incontro tra l'imprenditore Fabio Mason e tre designer indipendenti con esperienza internazionale, nasce l'idea di dar vita a un nuovo marchio di elementi d'arredo, con proposte pensate per un pubblico raffinato, esigente, e sensibile al tema della sostenibilità.

Composta da complementi d'arredo, oggetti e luci, la prima collezione di Mason Editions è lineare, eclettica, senza tempo. L'elegante segno italiano evidenzia proposte adatte a tutti gli ambienti, che puntano sul contrasto materico e su un design fresco, dalle forme semplici, essenziali.

La direzione artistica del marchio è affidata a Serena Confalonieri e Matteo Fiorini.

***mason editions** comes from the experience of Lucepura srl, a company, from the Veneto region, specialized in the lighting sector. The idea to give life to a new brand of furnishing elements, designed for a sophisticated, demanding public, and sensitive to the theme of sustainability, was born from the meeting between the entrepreneur Fabio Mason and three independent designers with international experience.*

*Composed of furnishing accessories, objects and lights, the first collection of Mason Editions is linear, eclectic, timeless. The elegant Italian sign highlights proposals suitable for all environments, focusing on material contrast and a fresh design, with simple, essential shapes.*

*The creative direction of the brand is entrusted to Serena Confalonieri and Matteo Fiorini.*



# a l b y

> tavolino con luce  
*small table with light*  
design **Matteo Fiorini**

Come un fotone che si muove nello spazio curvandolo, la fonte luminosa sembra avere un peso tale da deformare il piano su cui poggia. Il concetto si ispira alla Teoria della Relatività e agli studi sullo spaziotempo di Albert Einstein. La curvatura del piano, gesto inatteso e al contempo delicato, conferisce personalità discreta ad un oggetto che si caratterizza per le forme semplici e pulite, e per una interessante matericità.

*Like a photon in constant motion, bending space as it goes, the luminous source seems to have sufficient weight to distort the top on which it rests. The concept is inspired by Albert Einstein's Theory of Relativity and his space-time studies. The curved shape of the top, a surprising yet subtle touch, confers a discreet personality to an object characterised by simple, clean-cut shapes and an interesting textural note.*







# petit

> portacandele *candle holder*  
design **Martina Bartoli**

Costituito da una barra longitudinale in metallo che accoglie su due lati elementi cilindrici, Petit è un oggetto caratterizzato da un design rigoroso e minimale, che gioca sulla proporzione e sulla distanza tra gli elementi, per conferire al progetto una dinamicità e una insolita asimmetria, che lo distingue dall'equidistanza compositiva dei più classici candelabri.

*Consisting of a longitudinal metal bar supporting cylindrical elements on both sides, Petit is an object defined by an austere and minimal design, played out on the proportions and distance between the elements to give this project a dynamic look and an unusual asymmetry, which sets it apart from the compositional symmetry of more traditional candelabras.*







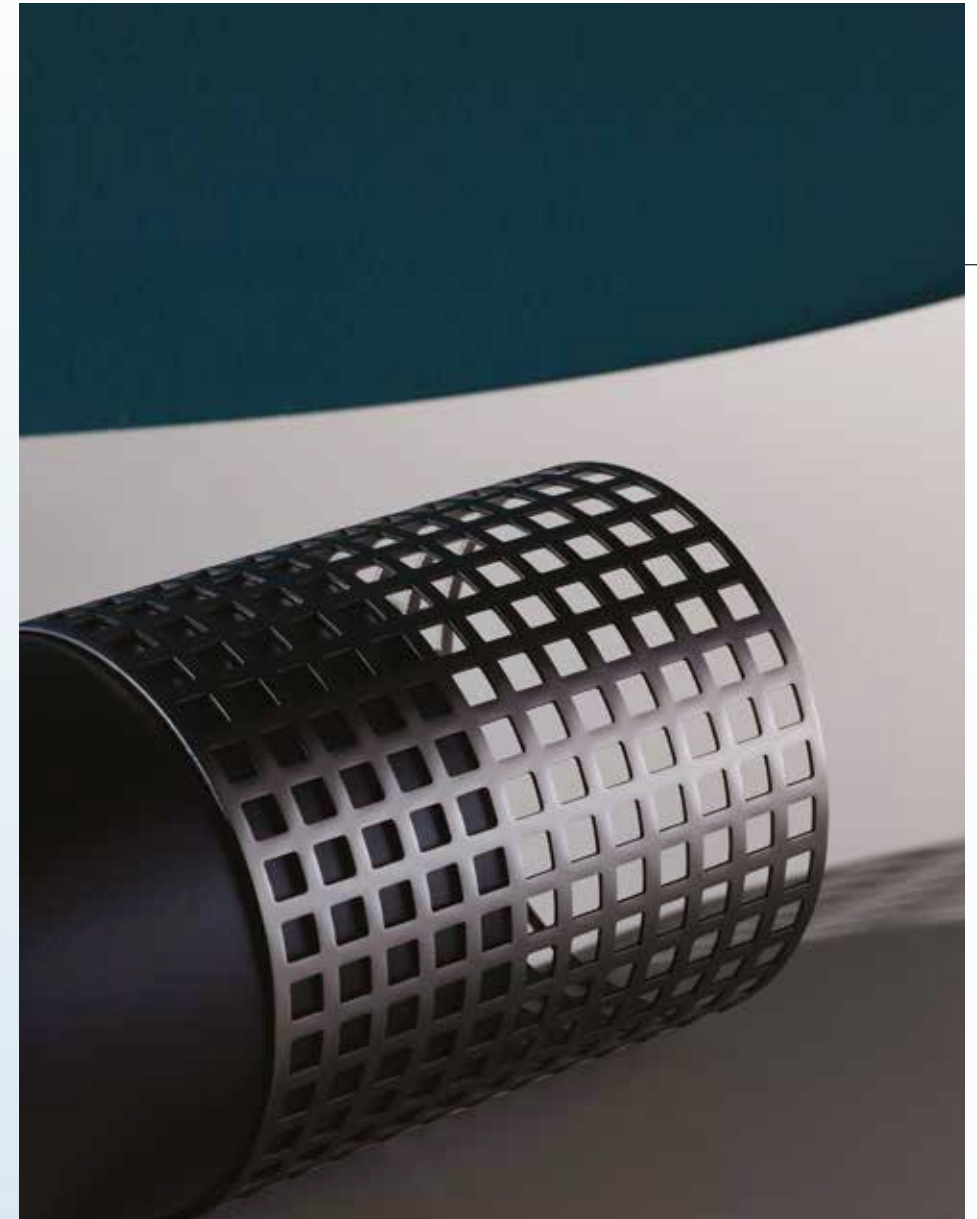
m i a



> vasi e centrotavola  
*vases and centerpiece*  
design **Serena Confalonieri**

La collezione comprende tre oggetti con differenti forme e funzionalità. La decisa impronta estetica di Mia è data dal contrasto che si crea tra le morbide linee della parte inferiore in metallo, e l'utilizzo, per la parte superiore, di un materiale fortemente architettonico come la lamiera forata. Una divergenza che è ulteriormente evidenziata dalla marcata quadrettatura del decoro scelto per la lamiera, resa particolarmente elegante dal trattamento nelle due finiture in ottone e nichel, mentre la parte inferiore viene verniciata con colori opachi ma dalla forte matericità.

*The collection includes three objects with different shapes and functions. Mia's decisive impression is given by the contrast that is created between the soft lines of the lower metallic part, and the use, for the upper part, of a strongly architectural material such as perforated metal sheet. A divergence that is further highlighted by the marked squaring of the decoration chosen for the sheet, made particularly elegant by the treatment in the two finishes in brass and nickel, while the lower part is painted with opaque colours but with a strong materiality.*





# f u g i t

17

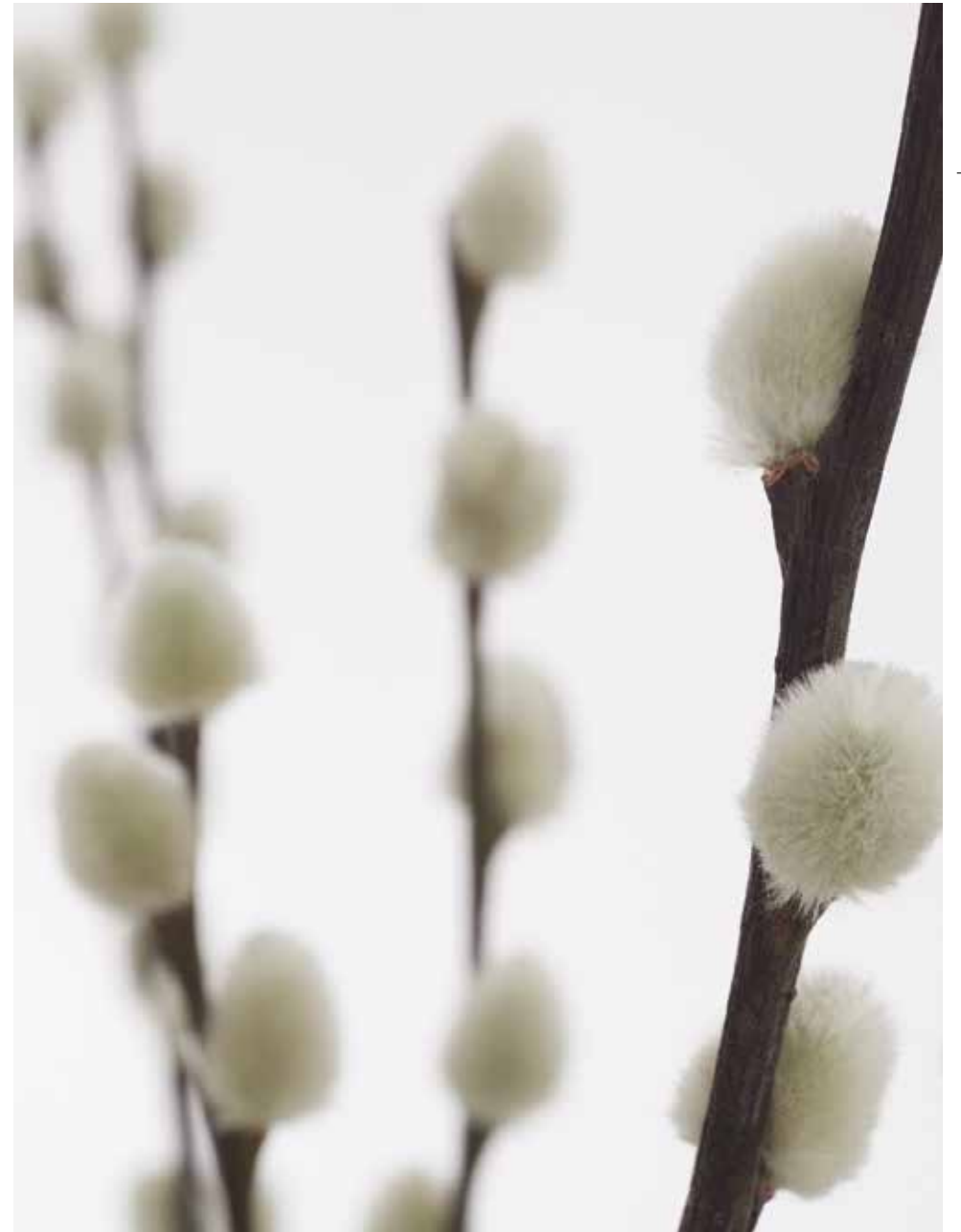
vaso vase  
design **Matteo Fiorini**

Fugit è un vaso costituito da un foglio metallico che sembra rincorrersi e chiudersi su di sé, generando un'alternanza di pieni e di vuoti. La sottigliezza della lamiera regala all'oggetto una evidente leggerezza, mentre le forme rigide e gli angoli acuti o retti disegnano un vaso scultoreo e dalla forte anima architettonica.

L'estetica spigolosa e asimmetrica di Fugit dialoga con l'elemento organico e la morbida materia del fiore in un gioco di contrasti che trova ogni volta un equilibrio diverso, variabile anche a seconda del mutevole punto di vista dell'osservatore.

*Fugit vase consists of a metal sheet that seems to chase and close on itself, generating an alternation of fullness and emptiness. The thinness of the sheet gives the object an obvious lightness, while the rigid shapes and the acute or 90 ° angles design a sculptural vase with a strong architectural soul.*

*The edgy and asymmetric aesthetics of Fugit dialogues with the organic and soft matter of the flower, in a sequence of contrasts that finds a different balance every time, and that also changes according to the observer's point of view.*



# t r e s s e

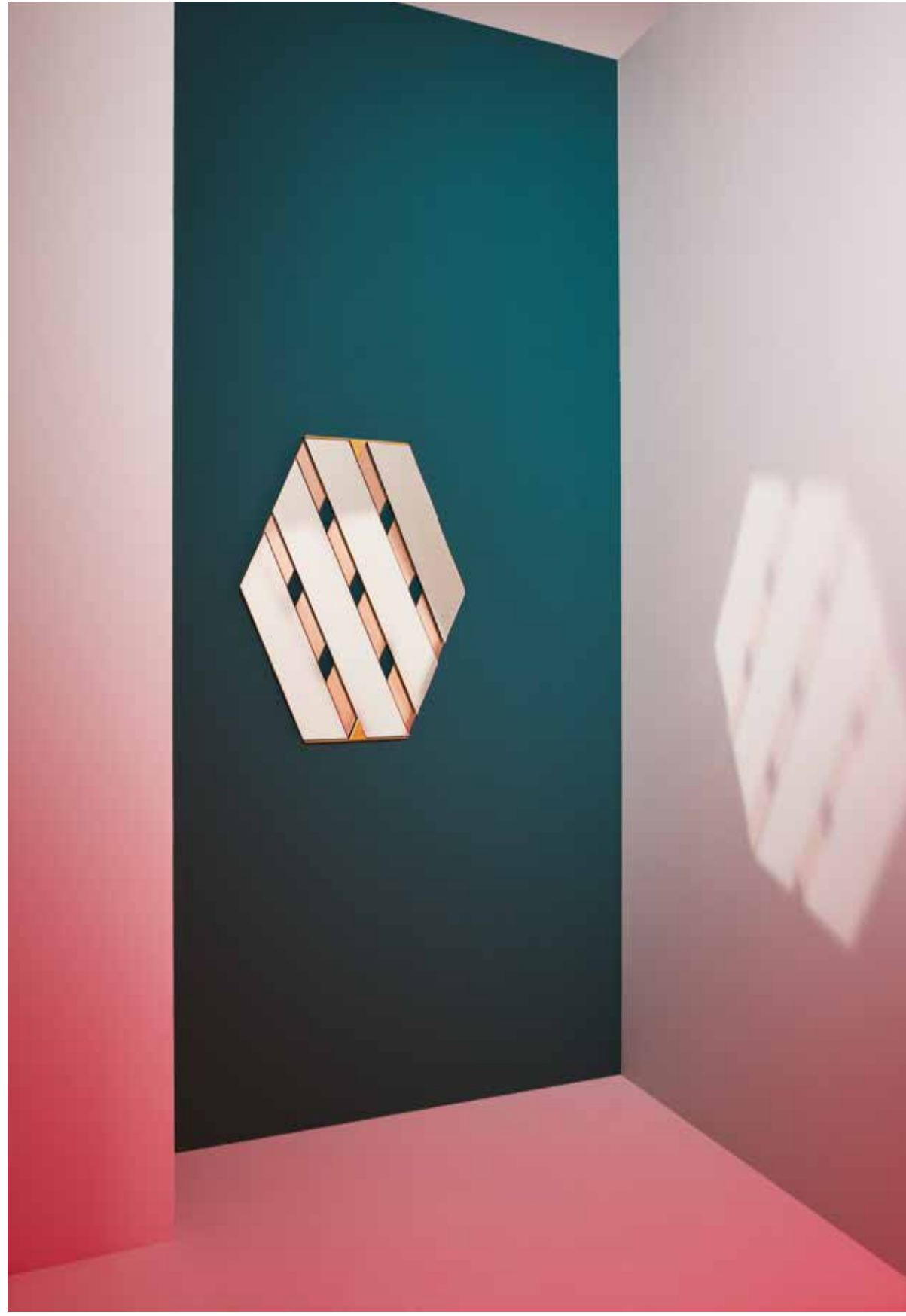
> specchio da parete *wall mirror*  
design **Martina Bartoli**


Fasce diagonali molate e dalla superficie riflettente, che si sovrappongono, in un elegante effetto ottico, ad altrettante bande di specchio colorato: questo specchio esagonale ricorda la più classica delle acconciature bon ton.

*Diagonal bands of reflecting surface, which overlap in an elegant optical effect with as many bands of colored mirror: this hexagonal mirror recalls the most classic of bon ton hairstyles.*



mason editions





t o u c h é

> vassoi *trays*  
design **Martina Bartoli**



Un leggero tondino in metallo che si appoggia sul piano per poi risollevarsi, sembra sfiorare la superficie con un rapido tocco, definendo i manici dei vassoi Touché.

La forma morbida della base, tonda o ovale, dialoga con il sottile tubolare dando l'impressione di un moto ondulatorio perpetuo, che sembra svanire quando si osservano i vassoi in pianta.

*A light metal rod that rests on the surface and then lifts up seems to touch the surface with a quick tap, defining the handles of Touché trays.*

*The organic shape of the base, round or oval, combines with the thin tubular giving the impression of a perpetual undulating motion, which seems to vanish when the trays are looked at from above.*





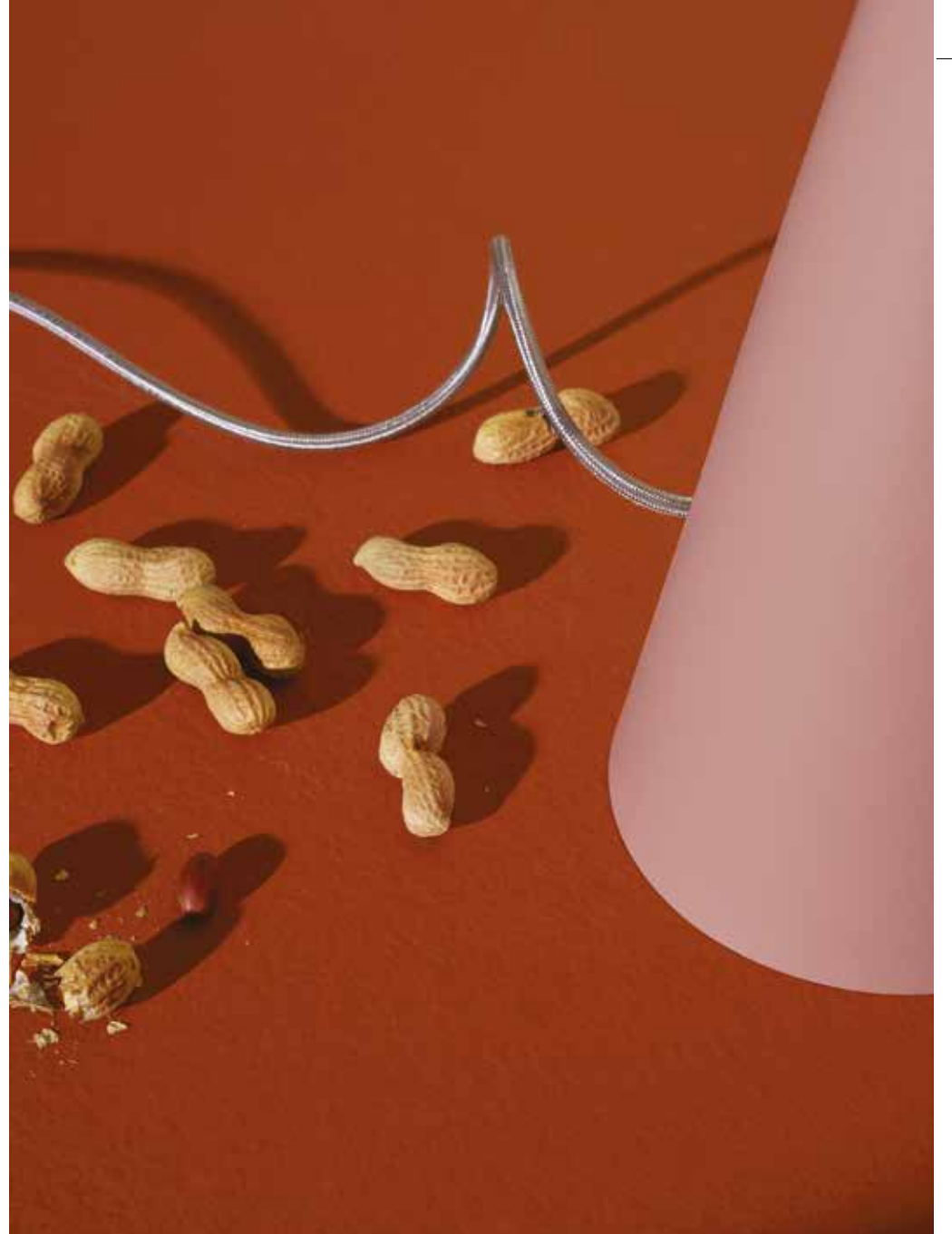
# l o t u s

> lampada da tavolo *table lamp*  
design **Serena Confalonieri**

Affascinante per la forma e il profumo inebriante, per molte culture asiatiche il fiore di loto simboleggia l'eleganza, la bellezza, la perfezione, la purezza e la grazia. Lo stelo di questo magico fiore è un cono, in alluminio verniciato e ottone, che cresce assottigliandosi verso l'alto per accogliere l'anima luminosa. Come un bocciolo che si apre alla luce del sole, Lotus dispiega la sua corolla creata da tre diversi elementi in vetro soffiato. La luce li attraversa lievemente creando un'atmosfera intima e delicata.

*With its fascinating shape and inebriating scent, for many Asian cultures, the lotus flower symbolises elegance, beauty, perfection, purity and grace. The stand of this magical flower is a cone in enamel-coated aluminium and brass, which narrows towards the top to house the luminous core. Like a bud opening up in the sunlight, Lotus unfolds its petals consisting of three separate blown glass elements. They gently filter the light to create an intimate and discreet atmosphere.*





# heis



> lampada da terra  
floor lamp  
design **Matteo Fiorini**

Deriva dalla meccanica quantistica, e in particolare dal Primo principio di indeterminazione di Heisenberg, l'idea all'origine di Heis.

Composta da forme pure e rigorose - un frame tubolare in ferro, una sfera in vetro acidato contenente la luce, e dischi metallici - Heis riprende nel concept l'enunciato che stabilisce i limiti della conoscenza e della misurazione di un sistema fisico.

*The idea behind Heis derives from the quantum mechanics, and in particular from Heisenberg's First Uncertainty Principle.*

*The concept of Heis, a proposal that is composed of pure and rigorous forms - an iron tubular frame, a glass sphere in opal glass containing light, and metal disks - recalls the statement that establishes the limits of knowledge and measurement of a physical system.*







# g a m m a

> lampade a sospensione *hanging lamps*  
design Serena Confalonieri

Gamma è la terza lettera dell'alfabeto greco ed anche la terza stella più brillante in una costellazione. Ed è, infatti, un alfabeto di tre elementi in alluminio che creano una gamma di sei sospensioni modulari. Le sfere di vetro acidato contengono l'anima luminosa e, combinandosi in modi diversi con gli elementi metallici, danno vita a soluzioni sempre nuove che richiamano le forme delle costellazioni.

*Gamma is the third letter of the Greek alphabet and also the third brightest star in a constellation. And it is, in fact, an alphabet of three aluminium elements that create a range of six modular suspensions. The frosted glass spheres contain the luminous soul which, combining in different ways with the metal elements, give life to ever new solutions that look like constellations.*



Un evidente richiamo al motivo dell'intreccio: lo specchio rettangolare Twill è un omaggio alla sartoria maschile, citando il tessuto dal forte andamento diagonale, che si ottiene intrecciando i fili in modo da creare una struttura orientata a 45°, che viene utilizzato per dare inediti riflessi a stoffe in tinta unita.

*A clear reference to a weaving motif: the rectangular Twill mirror is a tribute to the men's tailoring, citing the strong diagonal weave, which is created by weaving the threads in order to create a structure oriented at 45°, used to give unprecedented reflections to plain-colored fabrics.*

# twill

mason editions



> specchio da terra *floor mirror*  
design **Martina Bartoli**



designers

m a r t i n a  
b a r t o l i



Martina Bartoli è nata nel 1986 a Sansepolcro. Durante il suo percorso di studi in Design degli Interni presso il Politecnico di Milano ha l'occasione di trascorrere due anni all'estero presso la Glasgow School of Art prima e l'ENSCI di Parigi poi, specializzandosi nel design di prodotto.

Dal 2011 al 2015 lavora presso lo studio Palomba Serafini Associati sviluppando prodotti d'arredo ed illuminazione per varie aziende del panorama italiano ed internazionale.

Dal 2015 inizia la collaborazione con Zanotta, per la quale sviluppa progetti di interior design proseguendo nel mentre il suo percorso da designer indipendente.

*Martina Bartoli was born in 1986 in Sansepolcro. During her studies in Interior Design at Politecnico di Milano she seized the opportunity to spend two years abroad; at the Glasgow School of Art first, and at ENSCI Les Ateliers of Paris after, focussing her interest in product design.*

*From 2011 to 2015 she worked as a product designer at Palomba Serafini Associati studio, developing furniture pieces and lights for several international and Italian companies.*

*She's been working on interior design projects for Zanotta since 2015, while carrying on with her independent design studio.*

[martinabartoli.it](http://martinabartoli.it)



# serena confalonieri

ph: IYR Home

Serena Confalonieri (1980) è una designer e art director con base a Milano. Si occupa di prodotto, grafica e design tessile, collaborando con diverse aziende sia italiane che internazionali.

Dopo la laurea specialistica in Interior Design conseguita presso il Politecnico di Milano inizia a collaborare con diversi studi a Milano, Barcellona e Berlino, ed a collaborare con la Facoltà di Design del Politecnico di Milano. Nel 2013 fa il suo debutto al Salone del Mobile con il tappeto Flamingo, prodotto da Nodus.

Negli anni successivi viene selezionata per residenze di design e progetti di ricerca sia in Italia che all'estero (New York, Messico, Portogallo), i suoi lavori vengono pubblicati su importanti giornali di settore e non (The New York Times, Corriere della Sera, Il sole 24 ore, Wallpaper, Interni, Ottagono, L'Officiel, Elle Décor...) e viene premiata con Menzioni d'onore al Young&Design Award 2014 e al German Design Award 2016.

*Serena Confalonieri (1980) is an independent designer and art director based in Milano. She works on product, graphic and textile design projects and collaborates with many italian and international companies.*

*After a Master Degree in Interior Design, she started her career working in many architecture and design practices in Milano, Barcelona and Berlin, and collaborating with the Interior Design Faculty of Politecnico di Milano. In 2013 she makes her debut at Milano Design Week with her Flamingo rug, produced by Nodus. During the years she's been selected for design residencies and workshops in Italy and abroad (New York, Mexico, Portugal), her works have been published by important newspapers and magazines (The New York Times, Corriere della Sera, Il sole 24 ore, Wallpaper, Interni, Ottagono, L'Officiel, Elle Décor...) and won prizes such as a Special Mention at the Young&Design Awards 2014 and at the German Design Awards 2016.*

[serenaconfalonieri.com](http://serenaconfalonieri.com)

Matteo Fiorini è un art director e designer con base a Milano. Il suo studio lavora su progetti di art direction, interior design, product design e produzioni foto e video in vari campi: dalla nautica ai gioielli, dal design di arredo a quello espositivo.

Collabora con alcuni importanti marchi nello sviluppo strategico di corporate identity, concept espositivi e comunicazione.

*Matteo Fiorini is an art director and designer based in Milan. His studio is involved in art direction, interior design, product design projects and video/photo productions in various fields: from yachting, to jewelry, from furniture and exhibition design.*

*For some important brands, he is doing strategies for corporate identity, exhibit/shop concepts and communication.*

[matteofiorinistudio.com](http://matteofiorinistudio.com)

# matteo fiorini



## schede tecniche

## technical features

### alby

codice *code* M-E.300

tipologia prodotto *product type*

tavolino con lampada *small table with lamp*

dimensioni *dimensions* Ø 40 cm, h.50 cm

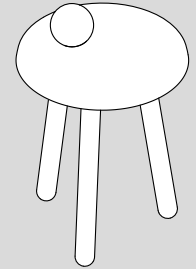
materiali *materials* ferro e vetro soffiato bianco acidato  
*iron and blown white opal glass*

finiture *finishings* grigio chiaro, petrolio, tortora, nero, nichel  
bianco lucido *light grey, petrol green, taupe, black, polished*  
*white nickel*

sorgente luminosa *light source* 1 x G9

voltaggio *voltage* 220 – 240 v

potenza *power* max 50W



### fugit

codice *code* M-E.340

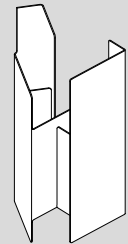
tipologia prodotto *product type* vaso *vase*

dimensioni *dimensions*

12 cm x 15 cm x h.34 cm

materiali *materials* ferro *iron*

finiture *finishings* grigio chiaro, salvia, petrolio, nero,  
nichel bianco lucido *light grey, sage green, petrol green,*  
*black, polished white nickel*



### gamma A

codice *code* M-E.240

tipologia prodotto *product type*

lampada a sospensione *hanging lamp*

dimensioni *dimensions* Ø 12 cm, h.37 cm

materiali *materials* alluminio e vetro soffiato bianco acidato  
*aluminium and blown opal white glass*

finiture *finishings* grigio chiaro, verde salvia, petrolio, rosa,  
bordeaux, nero *light grey, sage green, petrol green, pink,*  
*burgundy, black*

sorgente luminosa *light source* LED 3000 K

voltaggio *voltage* 220 – 240 v

potenza *power* 4 W



## gamma B

codice *code* M-E.242

tipologia prodotto *product type*

lampada a sospensione *hanging lamp*

dimensioni *dimensions* Ø 12 cm, h.49 cm

materiali *materials* alluminio e vetro soffiato bianco acidato  
*aluminium and blown opal white glass*

finiture *finishings* grigio chiaro, verde salvia, petrolio, rosa, bordeaux,  
nero *light grey, sage green, petrol green, pink,*  
*burgundy, black*

sorgente luminosa *light source* LED 3000 K

voltaggio *voltage* 220 – 240 v

potenza *power* 4 W



## gamma C

codice *code* M-E.244

tipologia prodotto *product type*

lampada a sospensione *hanging lamp*

dimensioni *dimensions* Ø 12 cm, h.72 cm

materiali *materials* alluminio e vetro soffiato bianco acidato  
*aluminium and blown opal white glass*

finiture *finishings* grigio chiaro, salvia, petrolio,  
rosa, bordeaux, nero *light grey, sage green, petrol green, pink,*  
*burgundy, black*

sorgente luminosa *light source* LED 3000 K

voltaggio *voltage* 220 – 240 v

potenza *power* 10 W



## gamma D

codice *code* M-E.246

tipologia prodotto *product type*

lampada a sospensione *hanging lamp*

dimensioni *dimensions* Ø 12 cm, h.62,5 cm

materiali *materials* alluminio e vetro soffiato bianco acidato  
*aluminium and blown opal white glass*

finiture *finishings* grigio chiaro, verde salvia, petrolio, rosa, bordeaux,  
nero *light grey, sage green, petrol green, pink,*  
*burgundy, black*

sorgente luminosa *light source* LED 3000 K

voltaggio *voltage* 220 – 240 v

potenza *power* 4 W



## gamma E

codice *code* M-E.248

tipologia prodotto *product type*

lampada a sospensione *hanging lamp*

dimensioni *dimensions* Ø 12 cm, h.86 cm

materiali *materials* alluminio e vetro soffiato bianco acidato  
*aluminium and blown opal white glass*

finiture *finishings* grigio chiaro, verde salvia, petrolio, rosa, bordeaux,  
nero *light grey, sage green, petrol green, pink,*  
*burgundy, black*

sorgente luminosa *light source* LED 3000 K

voltaggio *voltage* 220 – 240 v

potenza *power* 10 W



## gamma F

codice *code* M-E.250

tipologia prodotto *product type*

lampada a sospensione *hanging lamp*

dimensioni *dimensions* Ø 12 cm, h.86,5 cm

materiali *materials* alluminio e vetro soffiato bianco acidato  
*aluminium and blown opal white glass*

finiture *finishings* grigio chiaro, verde salvia, petrolio, rosa, bordeaux,  
nero *light grey, sage green, petrol green, pink,*  
*burgundy, black*

sorgente luminosa *light source* LED 3000 K

voltaggio *voltage* 220 – 240 v

potenza *power* 4 W



## heis

codice *code* M-E.320

tipologia prodotto *product type*

lampada da terra *floor lamp*

dimensioni *dimensions* Ø 32 cm, h.190 cm

materiali *materials* ferro e vetro soffiato bianco acidato  
*iron and blown white opal glass*

finiture *finishings* grigio chiaro, salvia, tortora,  
bordeaux, nero *light grey, sage green, taupe,*  
*burgundy, black*

sorgente luminosa *light source* 1 x G9

voltaggio *voltage* 220 – 240 v

potenza *power* max 50W



## lotus

codice *code* M-E.220

tipologia prodotto *product type* lampada da tavolo *table lamp*

dimensioni *dimensions* Ø 36 cm, h. 48 cm

materiali *materials* ferro e vetro soffiato *iron and blown glass*

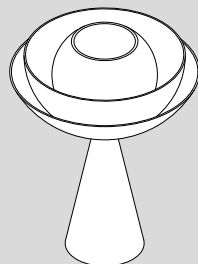
finiture *finishings* base rosa, salvia, petrolio, grigio chiaro o nero + vetro bianco trasparente acidato *pink, sage green, petrol green, light grey or black base + transparent opal glass*

base ottone opaco + vetro trasparente fumé *matte brass base + transparent smoke grey glass*

sorgente luminosa *light source* 1 x E14

voltaggio *voltage* 220 – 240 v

potenza *power* max 50W



## mia

codice *code* M-E.200

tipologia prodotto *product type*

vaso alto *tall vase*

dimensioni *dimensions* Ø 15 cm h. 31 cm

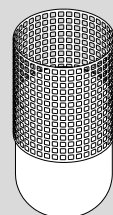
materiali *materials* ferro *iron*

finiture *finishings*

base rosa o grigio chiaro + rete ottone opaco

*pink or light grey base + matte brass perforated sheet*

base nera + rete nichel nero opaco *black base + matte black nickel perforated sheet*



## mia

codice *code* M-E.201

tipologia prodotto *product type*

vaso medio *medium vase*

dimensioni *dimensions* Ø.21 cm h. 21,5 cm

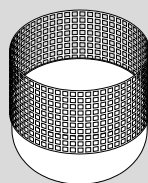
materiali *materials* ferro *iron*

finiture *finishings*

base terracotta o salvia + rete ottone opaco

*cotto or sage green base + matte brass perforated sheet*

base nera + rete nichel nero opaco *black base + matte black nickel perforated sheet*



## mia

codice *code* M-E.202

tipologia prodotto *product type*

vaso basso *low vase*

dimensioni *dimensions* Ø 30 cm, h.12 cm

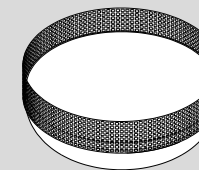
materiali *materials* ferro *iron*

finiture *finishings*

base bordeaux o petrolio + rete ottone opaco

*burgundy or petrol green base + matte brass perforated sheet*

base nera + rete nichel nero opaco *black base + matte black nickel perforated sheet*



## petit

codice *code* M-E.100

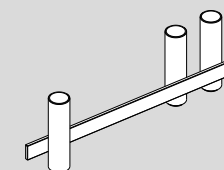
tipologia prodotto *product type*

portacandele *candleholder*

dimensioni *dimensions* 31 cm x 5 cm x h. 10 cm

materiali *materials* ferro *iron*

finiture *finishings* terracotta, salvia, grigio chiaro, nero, ottone opaco *cotto, sage green, light grey, black, matte brass*



## touché A

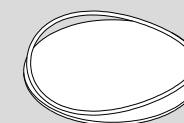
codice *code* M-E.160

tipologia prodotto *product type* vassoio piccolo rotondo con manico piccolo rotondo *small round tray with small round handle*

dimensioni *dimensions* : Ø 36 cm, h.4,4 cm

materiali *materials* Mdf e ferro *Mdf and iron*

finiture *finishings* terracotta, bordeaux, salvia, petrolio, tortora *cotto, burgundy, sage green, petrol green, taupe*



### touché B

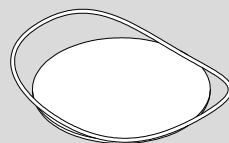
codice *code* M-E.161

**tipologia prodotto *product type*** vassoio piccolo rotondo con manico ovale *small round tray with oval handle*

**dimensioni *dimensions*** Ø 36 cm, h.4,4 cm

**materiali *materials*** Mdf e ferro *Mdf and iron*

**finiture *finishings*** terracotta, bordeaux, salvia, petrolio, tortora cotto, burgundy, sage green, petrol green, taupe



### touché C

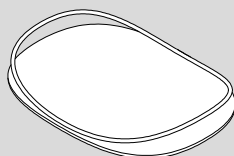
codice *code* M-E.162

**tipologia prodotto *product type*** vassoio ovale con manico ovale *oval tray with oval handle*

**dimensioni *dimensions*** 36 cm x 48 cm x h.6,4 cm

**materiali *materials*** Mdf e ferro *Mdf and iron*

**finiture *finishings*** terracotta, bordeaux, salvia, petrolio, tortora cotto, burgundy, sage green, petrol green, taupe



### touché D

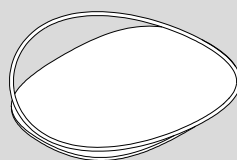
codice *code* M-E.163

**tipologia prodotto *product type*** vassoio ovale con manico rotondo grande *oval tray with big round handle*

**dimensioni *dimensions*** 36 cm x 48 cm x h.6,4 cm

**materiali *materials*** Mdf e ferro *Mdf and iron*

**finiture *finishings*** terracotta, bordeaux, salvia, petrolio, tortora cotto, burgundy, sage green, petrol green, taupe



### touché E

codice *code* M-E.164

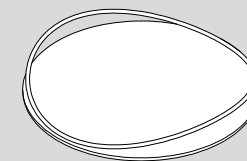
**tipologia prodotto *product type***

vassoio rotondo grande con manico rotondo grande *big round tray with big round handle*

**dimensioni *dimensions*** Ø 48 cm x h.6,4 cm

**materiali *materials*** Mdf e ferro *Mdf and iron*

**finiture *finishings*** terracotta, bordeaux, salvia, petrolio, tortora cotto, burgundy, sage green, petrol green, taupe



### trasse

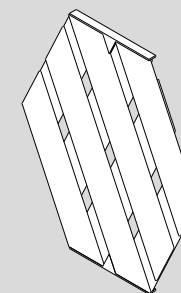
codice *code* M-E.120

**tipologia prodotto *product type*** specchio da parete *wall mirror*

**dimensioni *dimensions*** 67,3 cm, h. 77,2 cm

**materiali *materials*** vetro *glass*

**finiture *finishings*** neutro e rosa, neutro e grigio fumé *neutral and pink, neutral and smoke grey*



### twill

codice *code* M-E.140

**tipologia prodotto *product type*** specchio da terra *floor mirror*

**dimensioni *dimensions*** 45 cm, h. 171 cm

**materiali *materials*** vetro *glass*

**finiture *finishings*** neutro e verde, neutro e grigio fumé *neutral and green, neutral and smoke grey*



colori e  
finiture

colours and  
finishings

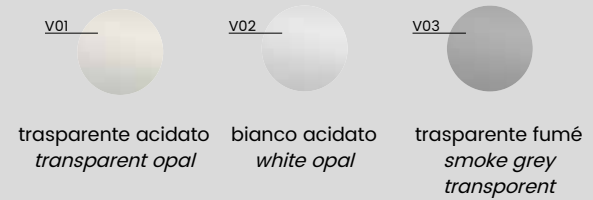
colori opachi *matte colours*



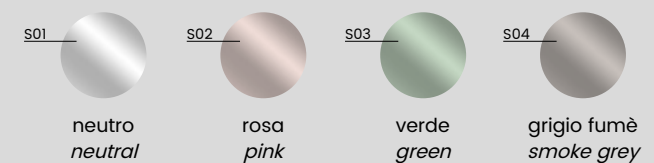
metalli *metals*



vetri *glasses*



specchi *mirrors*



**mason editions**

Lucepura Srl  
via per Salvatronda 17  
31033 Castelfranco Veneto (TV)  
Italy

**ad** Serena Confalonieri, Matteo Fiorini

**graphic** Serena Confalonieri

**ph** Mattia Maestri

**cover illustration** Alberto Fiocco

**printed by** Imoco, 2018

**info@**

**mason-editions.com**

